

# THE FIVE JOCKEYS ON THE TURF

PMU DE POCHE, FORAIN ET DÉCALÉ



Spectacle de rue tout public,  
45 minutes, jauge, 20 à 200 personnes

Cinq personnes du public deviennent les héros de la place.  
A chacun sa couleur, sa manivelle, son cheval.  
La foule est prise à témoin, elle parie, elle juge, elle crie.  
Tout ce petit monde se retrouve embarqué dans une histoire brève,  
celle du jeune forain Jesus Poulain et de son hippodrome de fortune.

## LES ORIGINES



En 2012, Simon Poulain rejoint la compagnie Popul'Art (Le Cinéma Dynamique Artisanal, Le Caravanographe). Il intègre l'équipe artistique des « Petites Scènes Foraines », où le public est immergé dans une authentique fête foraine et déambule dans un village d'entresorts, passant du PMU, à la cartomancienne, du jeu de casse bouteille, à la radio ou au cinéma itinérant. Aujourd'hui Les Petites Scènes Foraines ne tournent plus mais chaque attraction est devenu un projet en soi (Martine Tarot de Cuisine, Radio Charrette, Cirque Pop'Up). Simon Poulain hérite ainsi d'un jeu de courses hippiques : « Le Five Jockeys On The Turf ».

## DU JEU DE FOIRE AU SPECTACLE DE RUE

La structure du Five Jockeys On The Turf est un jeu en bois qui représente un hippodrome avec cinq manivelles de couleurs différentes qui font avancer cinq figurines (chevaux) grâce à un système de cordes et de poulies. A la force du poignet, cinq personnes du public peuvent ainsi s'affronter en « faisant la course ». Ils deviennent joueurs et concurrents pendant que le reste de l'assemblée s'improvise supporter.

C'est à partir de cette situation que s'est construit le spectacle : le déroulé du jeu définit la relation au public (annonce, sélection des joueurs, paris, courses, remise du prix), le caractère du personnage et son histoire donne à ce moment sa dimension fictionnelle et spectaculaire.

# JESUS POULAIN, FORAIN ET BONIMENTEUR

« *Quand tu montres une direction. Il faut que tout le monde regarde dans cette direction* »

Mme Andrée, foraine de métier



Le personnage s'est construit à partir d'un travail d'écriture et d'improvisation avec Gaële Cerisier (La Brat Cie, Maboul Distorsion, Le Cinéma Dynamique Artisanale, Le Groupe Alice, ...). A l'instar du personnage des « *Démons de Jesus* », Jesus Poulain est l'archétype du jeune séducteur. Il a la tchache du bonimenteur, celui dont le discours embellit tout ce qu'il touche : un jeu de bois prend les allures du Paris Vincennes et le quidam de la course atteint les sommets réservés aux héros.

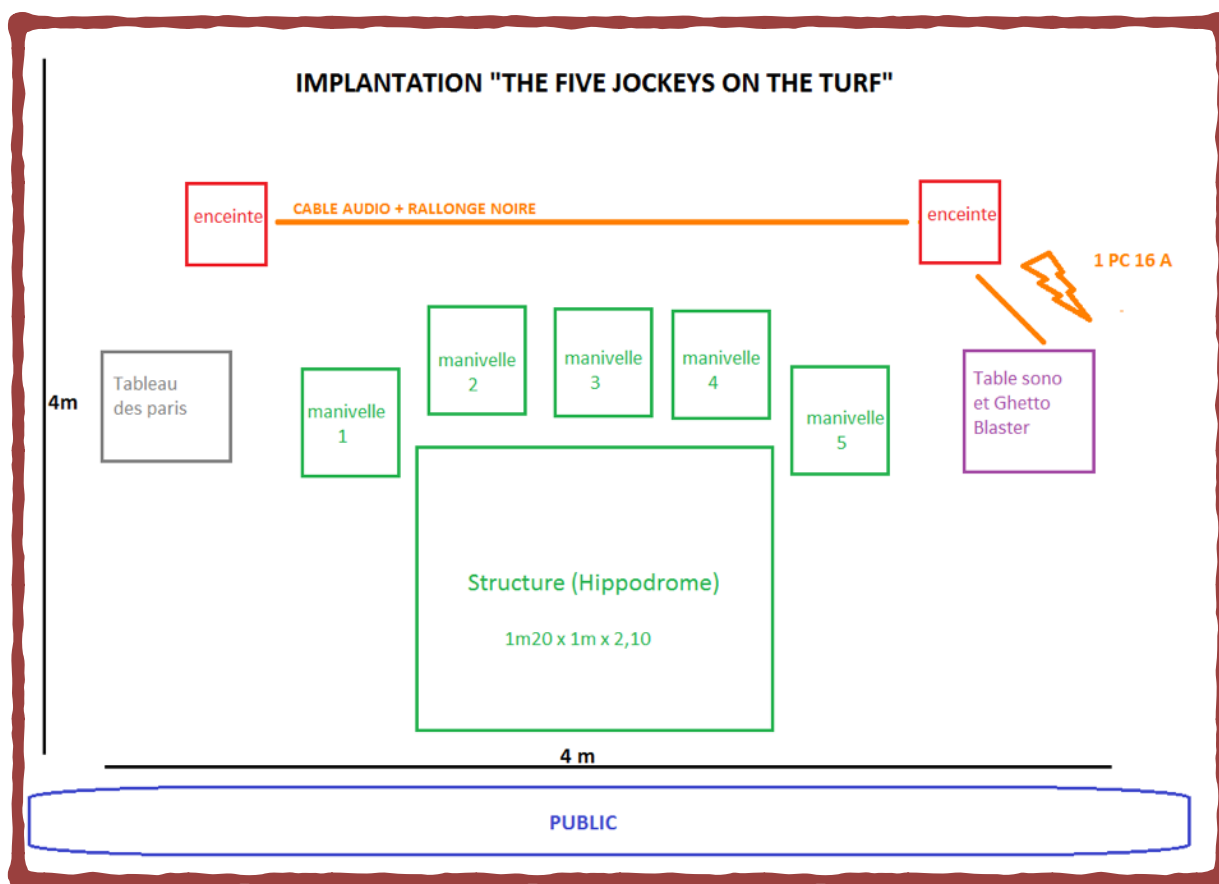
## L'ENTOURLOUPE

Le **Five Jockeys On The Turf** met en scène le jeu d'argent. Après la sélection des jockeys, le public est invité à parier de l'argent (seulement des pièces) sur son cheval préféré. L'introduction du pari participe à l'excitation du public. Les jockeys se transforment en marchandise, en gain potentiel.

« ***Pourquoi ne pas avoir parier sur le jaune ? Madame, Messieurs, Petit Jone est outsider ! Imaginez-vous un jour voir cette homme dans la rue, seul, sans ressource. Vous le laisseriez dans sa misère ?*** ».

Jesus Poulain joue avec l'empathie du public. Il se fait le défenseur des pauvres et des opprimés. Mais à l'issue de la course, le public apprend que le gagnant est tiré à pile ou face et que Jesus s'arrange toujours pour garder la mise...

# LA FICHE TECHNIQUE



**Espace scénique :** 16 m<sup>2</sup> (4x4m)

**Temps de montage :** 2h

**Temps de démontage :** 45min

**Temps de la représentation :** 45 min

1 à 2 fois par jour selon la programmation

Jauge : 20 à 200 personnes

Nombre de personne de l'équipe : 1

ou 2 selon la tournée

Une ligne électrique 16 A, 220 volt

Consommation 0,25 KW

## **Liste des morceaux du spectacle pour la déclaration SACEM :**

- *Hippy skippy moon strut* des mighty show stoppers
- *Stewball* de Hugues Aufray
- *William Tell Overture* (extrait de la bande originale d'Orange Mécanique)
- *Générique de l'émission télévisée Stars* (1981) par Michel Petit

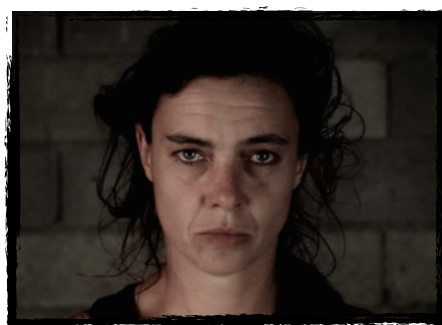


# L'ÉQUIPE



## COMÉDIEN, SIMON POULAIN

Il s'est d'abord formé à l'enseignement, aux musiques jazz et au slam. Il a ainsi enseigné en France, en Espagne et au Soudan. Aujourd'hui Simon Poulain se consacre au spectacle vivant et à la création sonore. Il a été initié au son par Medhi Ahoudig (Arte Radio) et au métiers des Crieurs Publics par Bernard Colin (Cie Tuschenn). Il collabore avec plusieurs compagnies telles que : Etranges Miroirs, Popul'Art, Le Monde Des Barons Perchés, Mobil Casbah et Radio Charrette. Et au cinéma : « Les Ogres » de Léa Fehner, « Le Nez devant soi » Jérôme Bouvet. Dans son travail, il aime questionner la frontière entre fiction et réalité, l'art de l'imaginaire et du documentaire.



## MISE EN SCÈNE, GAËLE CERISIER

Brat Cie, Maboul Distorsion, Groupe ALICE, etc...



## SCÉNOGRAPHE/CONSTRUCTEUR, CHARLES COGNÈS

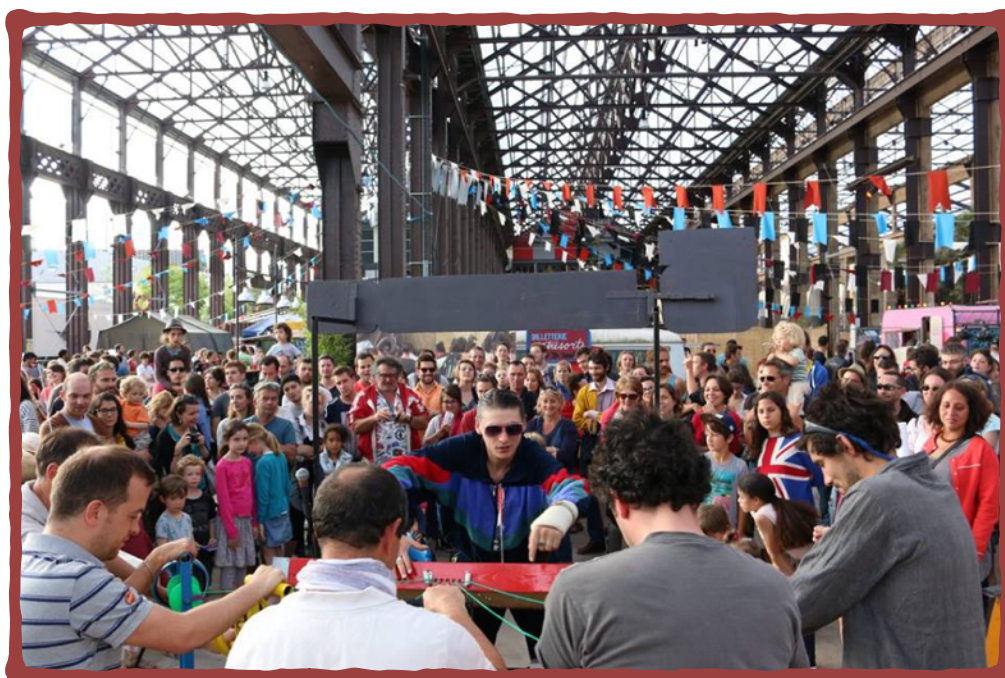
Mr Charly, le plus petit manège du monde

## MACHINERIE, MAX HÉRAUD

Maboul Distorsion



## EN QUELQUES DATES



### • DATES PASSÉES •

**Chalon dans la rue**, collectif où est Charly (71), **Festival Quai des Chaps**, - Nantes (44), **Les Jeudis du Port** - Brest (29), **Fêtes de la Tour Blanche** - Issoudun (36) , **Festival Théâtre en l'Abbaye** - St Jean d'Angély (17), **Muses en Troc** (44) , **La Case aux Sottises** (64), **Les fêtes de Coutrai** (Belgique), **Quai des Entresorts** Nantes (44).

### • DATES À VENIR •

**21, 22 MAI 2016 - FESTIVAL À VOUS DE JOUER - QUIMPER (29)**

**2 ET 3 JUILLET 2016 - LES ITALIENNES - CLISSON (44)**

**5 JUIN 2016 - FÊTE DE QUARTIER - NANTES (44)**

**25 JUIN 2016 - FESTIVAL PAILLE EN SON - LE PELLERIN (44)**

**DU 18 AU 22 AOÛT 2016 - FESTIVAL D'AURILLAC (15)**

### CONTACTS

mail : [fivejockeys@gmail.com](mailto:fivejockeys@gmail.com)

Site internet : [mobilcasbah.fr/spectacles.php](http://mobilcasbah.fr/spectacles.php)

Simon Poulain (Artistique et Régie) : 06 79 47 38 00

Maria-Sophie Boizard (Diffusion) : 06 19 97 19 12

Anaïs Le Carvenec (Administration) : 02 53 97 54 92