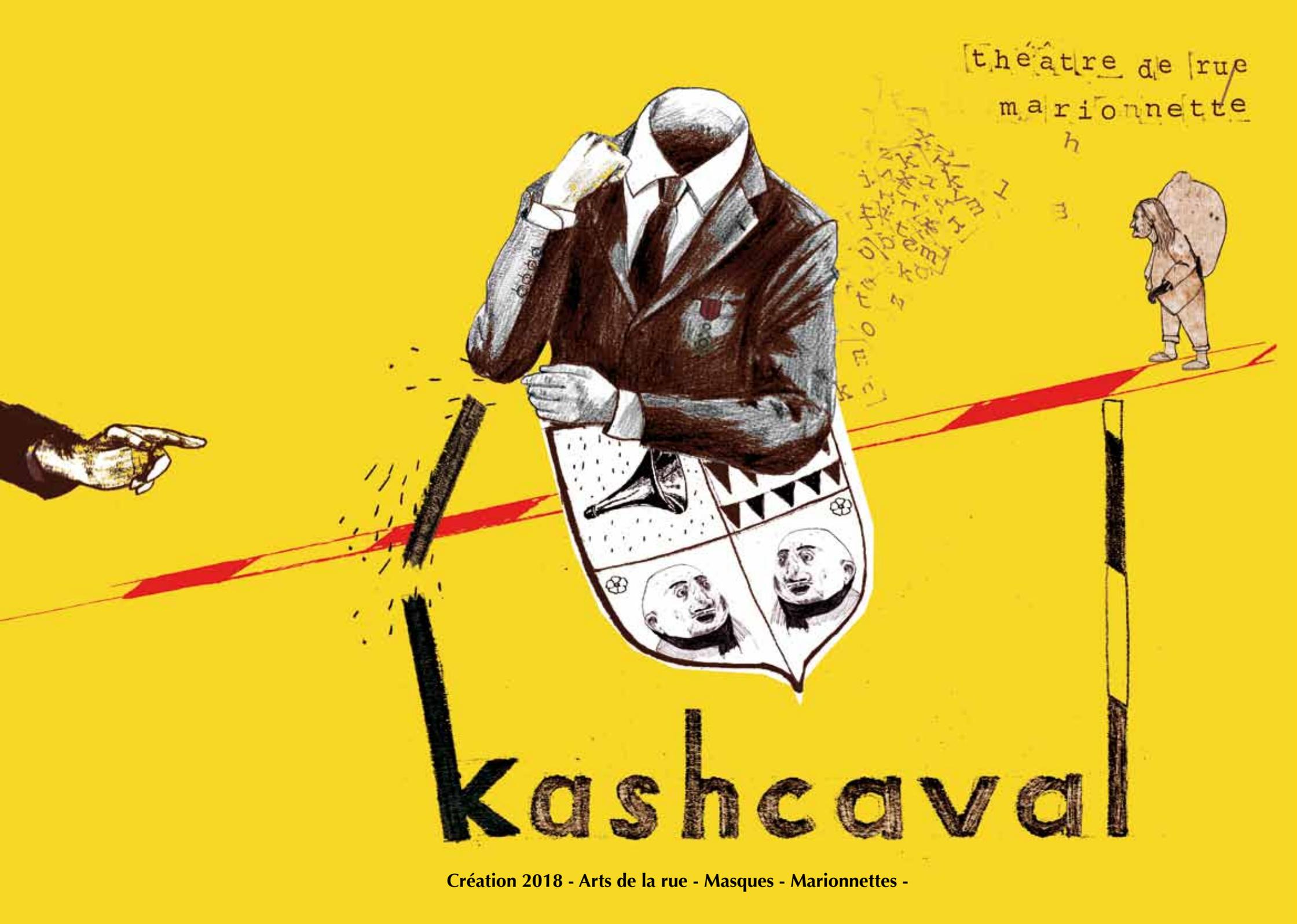
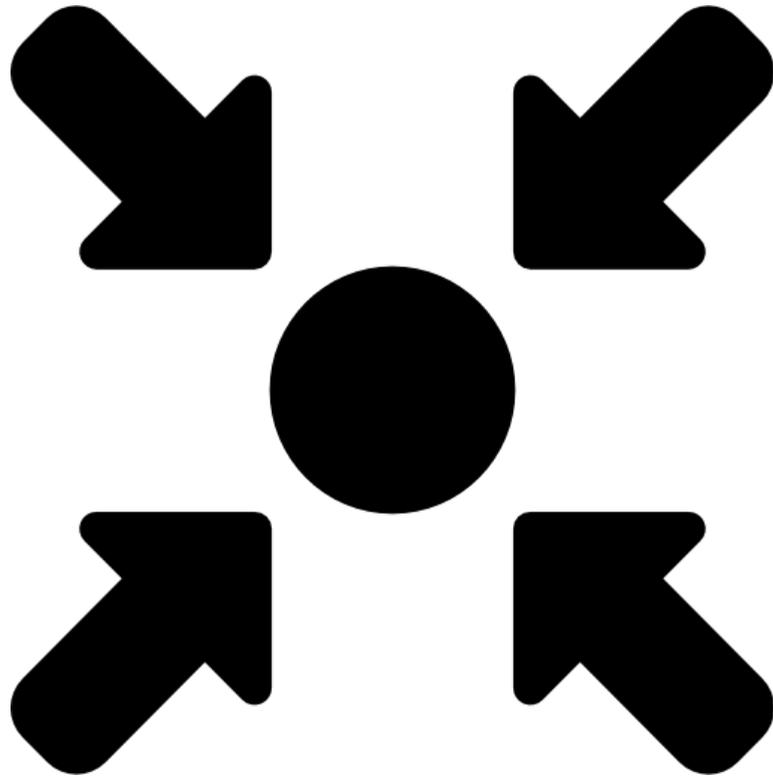


théâtre de rue
marionnette



Kashcaval

Création 2018 - Arts de la rue - Masques - Marionnettes -



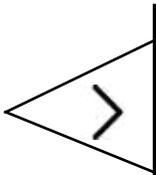
bienvenue au no man's land
no way
non lieu

je suis la voix du haut parleur
je vous parle
approchez vous
oui c'est moi ici

bienvenue nulle part
all the way
all the time

bienvenue toute part
everywhere
vous êtes en transit
en transition
de passage

entre 2
anywhere



Un projet de Latypique Cie: **Marine Dubois et Julien Sauvaget**
Mis en scène par **Stéphanie Saint Cyr Lariflette**

Avec :

Hannah Verwimp
Marine Dubois
Julien Sauvaget

Création musicale: **Boris Vassallucci**

Régie : **Mathieu Radigue**

Masques et marionnettes : Marine Dubois

PRODUCTION

Le Monde des Barons Perchés

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

LE VELO THÉÂTRE , Pôle des arts de la marionnette en région (APT)

LE TAS DE SABLE, Pôle des arts de la marionnette en région (AMIENS)

ESPACE MIMONT (CANNES), LA DÉVIATION (MARSEILLE)

LACAZE AUX SOTTISES (SALIES de Béarn)

LATITUDE 50 , Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin, BELGIQUE)

LE CAR, centre des arts de la rue (ATH)

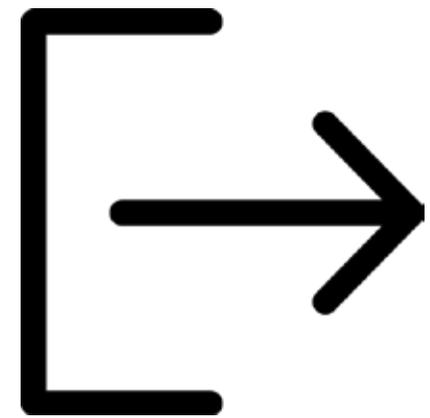
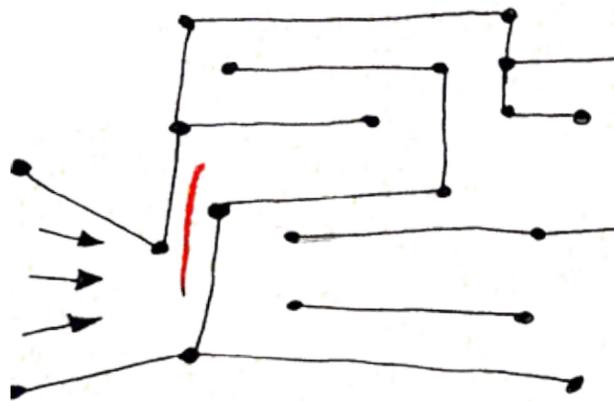
DEVELOPPEMENT - ADMINISTRATIF

Le Monde des Barons perchés (Nantes)





SYNOPSIS



Le public traverse un espace **no man's land** pour rejoindre **l'autre pays**, de l'autre côté.

Aujourd'hui, **c'est fête nationale**, discours à la nation, flonflons, folklore à la patrie patriotique!

Nous cherchons la situation figurée du **monstre politique**, effigie d'un pouvoir arbitraire, injuste et puissant.

Que faire face au monstre?

Nous convoquons les mythologies antiques, **les métamorphoses**, les enfers.

En ligne de mire, **nous cherchons une utopie fabriquée** avec les turbulences de chacun, l'altérité, **le lien entre l'intime et le social**.

Cette utopie est **habitée par des figures singulières** qui vivent à la marge: **Tom Cheval**, peintre, **Erzsi**, glaneuse, **Mihai**, gradé déchu.

Ils troublent le normatif, et inventent **une joyeuse utopie de l'étrange** avec masques et marionnette.



**« AUJOURD'HUI, ICI, NOUS FÊTONS L'INDÉPENDANCE UNIE, UNIQUE, UNIFIÉE.
FÊTONS LA LIBERTÉ LIBRE...»**

VOIX DU HAUT PARLEUR . STHÉPHANIE SAINT CYR LARIFLETTE



CHERS MES COMPATRIOTES.
CHERS MES ELECTEURS,
JE VOUS AIME, JE VOUS JURE, BONNE ANNÉE.
VOUS MANGEZ AVEZ BIEN? BIEN TRÈS.

Extrait de discours sans grammaire 2
-Matei Visniec

INTENTION

(A)ttention



Nous avons parfois l'impression de vivre dans **l'âge de la peur**.
La sécurité polarise les discours politiques. L'envie première était de
questionner **la notion de peur et de monstre** aujourd'hui en Europe.

Nous profitons d'une **itinérance en Europe de l'est** pour mener cette enquête
en 2014. (République Tchèque, Hongrie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Belgique).
A partir d'observations de terrain, de rencontres réelles, nous initions **une
collecte**. Nous réalisons des peintures portraits, des vidéos et des témoignages
sonores. Ces documents deviennent matériaux d'écriture.

Nous demandons à **Stéphanie Saint Cyr Lariflette** de travailler cette matière
première, de tisser les lignes de force de l'écriture scénique.
Nous cherchons à trouver la fulgurance du vivant que nous avons vécu pen-
dant notre voyage.

Que faire de la peur, comment la représenter?

Nous explorons les transpositions possibles à partir de perceptions du réel.

Par la marionnette et le masque, nous développons un univers où les
métamorphoses sont possibles.

A photograph of three dancers in traditional Breton costumes performing on a green outdoor court. The dancers are wearing white blouses, black vests, and white skirts with pink floral patterns. They are holding hands and performing a dance. In the background, there is a blue structure with a red door and a sign that says "NOTRE PAYS". There are also some people walking around in the background.

**« Ô SPLENDEURS,
QUELLES MAGNIFIQUES
MAGNIFICIANCES
QUELLE MAJESTÉ, Ô JOIE,
JE VOUS ANNONCE L'ENSEMBLE UNIQUE, HARMONIQUE DE NOTRE PAYS...»**

Voix du haut-parleur
Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

MATÉRIAUX



CRÉATION SONORE

Création d'une **bande son originale** par Boris Vasalucci.
Création d'une écriture de Stéphanie Saint Cyr Lariflette pour **la voix du haut parleur** qui interprète ce personnage du pouvoir invisible.

DOCUMENTAIRES

De ce voyage nous avons ramené **des prises de son documentaires**.
Des **interviews** réalisées pendant l'itinérance sont diffusés sur les personnages masqués et la marionnette portée.
Sources sonores autonomes sur la guérite et la marionnette d'Erszi

SCENOGRAPHIE

LE NO MAN'S LAND

Un premier espace constitué d'un chemin à détour accueille le public pour un **moment d'attente** avant le passage de la barrière frontière

LA FÊTE NATIONALE

Le public s'installe en frontal sur un gradinage. Il devient le public de la fête nationale.

LE BANQUET

Après avoir déposés les masques à vue, les comédiens convient le public à partager une soupe.



**«JE NE CHERCHE PAS
FORCÉMENT LES
OBJETS,
JE LES RENCONTRE...»**
ERSZI



GREEN SET

NO MAN'S LAND

Espace entre **2**

A la marge

A traverser

Chemin à détours

Le choix du lieu pour ce spectacle est important.
Un repérage sur place en amont est préférable.

Un chemin au milieu des champs,
un terrain vague, un terrain de tennis désaffecté
une rue à la lisière de la ville et de la périphérie,
un parking vide...

IMPLANTATION



ESPACE SCENIQUE:

sol plat -dur (roulant)

20M / 10M (adaptable en fonction des espaces)

BESOINS MATÉRIELS:

1 ALIMENTATION ELECTRIQUE : 220V /PC16

1 accès à une cuisine pour faire une soupe (servie à la fin)

Lumière : Si jeu le soir, besoin d'un soutien

Son: fourni par la compagnie

JAUGE :

150 personnes maximum

DURÉE:

1H10 ; à partir de sept ans

EQUIPE:

3 comédiens et 1 technicien

et la metteur en scène sur les premières dates.



NO MAN'S LAND - ESPACE 1

Marine DUBOIS

Marionnettiste scénographe

Diplômée de l'E.N.S.A.V la Cambre à Bruxelles en scénographie.

Co-fondatrice de Latypique cie en 2006 avec Bertrand Roure.

L'art « aigle du jeu » disait Perec.

J' explore les endroits de frictions entre les différentes représentations du réel.

Ma formation **pluridisciplinaire** m'amène à utiliser différents outils dans la conception comme dans la réalisation.

Dessins, maquette, moulages, manipulation entrent ainsi dans un réseau où se produisent les lignes de fuite nécessaires à un montage de subjectivités.

Julien SAUVAGET

Comédien bonimenteur

Fondateur de la Cie Popul'art en 2007 à Nantes.

Autodidacte, au départ en 2007, je part jouer en itinérance à travers l'Europe et développe un **univers forain** composé d'Entresorts.

J'initie depuis 2007 des **"Freaks"**, laboratoires de recherche autour d'une fête foraine

décagée. C'est un précieux espace d'échange et de rencontre entre comédiens, plasticien et ingénieurs en tout genre.

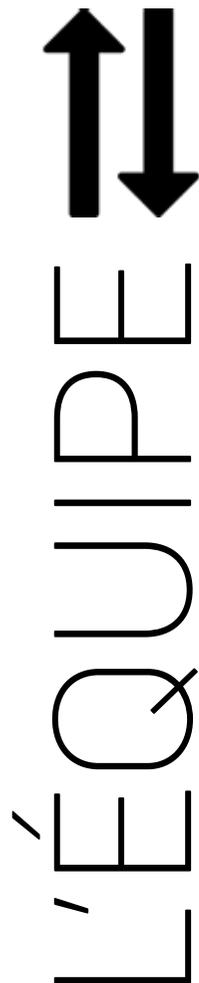
En 2014 je rejoins Latypique Cie.

Hannah VERWIMP

Comédienne

Née en **Belgique** en 1981, j'ai suivi ma scolarité dans des écoles **Steiner**, où j'ai eu la chance de découvrir différentes pratiques artistiques et manuelles. Ces expérimentations m'amènent vers la **construction de marionnettes** et la création de mon 1er spectacle. En 2004, avec Sébastien Tschaenn nous créons « La Compagnie où Rêvent les Arbres », compagnie itinérante sous chapiteau. Notre théâtre ambulant sillonne les routes de France et de Belgique, proposant des créations autour du théâtre, de la marionnette & de l'objet. Mes apprentissages se construisent au gré de mes désirs et des rencontres. Je me forme (entre autres) auprès de Stéphanie Saint-Cyr Lariflette & Fabrice Groléat du Chiendent-Théâtre, Stephan Joris de la cie Chemins de Terre, Claire Heggen, le Cirque Pacotille, les Pilou-Versa.

J'aime à jouer, manipuler, fabriquer des marionnettes, monter le chapiteau, changer une roue crevée.



Stéphanie SAINT-CYR LARIFLETTE

Metteuse en scène

« Je m'avance à décrire un parcours en circonvolutions.

1994, place Bellecour, Lyon, dans une arrière salle de mercerie, j'apprends à marcher sur la scène du théâtre des Mascadors. Puis je traverse le pont de l'université pour suivre des études de **philosophie**. Je passe d'une rive à l'autre, comme 2 territoires séparés par le Rhône et reliés par le pont. 1999, je franchis la porte bleue de **l'école Lecoq**, cette entrée m'emmène à fouiller l'engagement du corps en jeu, continue à Padova à la scuola di creazione teatrale (portail sur cour). En revenant d'Italie, (2001) avec Fabrice Groleat, nous construisons sans délai, la **Cie Chiendent Theatre**, la mauvaise herbe pousse en rhizomes.

Après quelques créations (2009), pas de côté, je retourne à la fac, à Aix en Pce, sur le **Master dramaturgie et écritures scéniques**, pour questionner ma pratique, et construire mon engagement à la mise en scène. Je valide ce diplôme en 2012, et m'élanche dans Fouilles, exploration poétique aux croisements de la poésie sonore, de la performance et du théâtre.»

Boris VASSALLUCCI

Musicien

Chercheur de son, multi instrumentiste à prédominance **violonistique**; formé au **conservatoire de Marseille et de Rotterdam**, Depuis 10 ans il met sa passion au service des arts de la scène, en travaillant notamment depuis 2008 avec la compagnie de cirque **Akoreacro** (deux spectacles, 650 représentations)

Il compose et joue pour le cirque, la danse, la performance, la marionnette, avec une curiosité sans cesse renouvelée. Il se plaît à jongler avec les instruments traditionnels comme électroniques pour créer des sons au service de l'image et de l'imaginaire.

Latypique CIE

Au cœur de notre travail, il y a la fabrication d'un théâtre d'image, une mise sur l'établi de matières premières marionnette - acteur- masque - boniment - dessin- et des allers retours des uns aux autres.

Au départ, il y a le désir du faire dans le sens du fabriquer, une charge émotive propre à la matière elle même. Puis cette matière se prend au jeu, se met en scène.

L'illusion créée par le masque ou la marionnette devient étrange, nous trouble.

Pour chaque création, **des explorations In situ**, des itinérances, des dessins viennent nourrir l'écriture. En septembre 2018, Latypique Cie s'installe à Nantes.

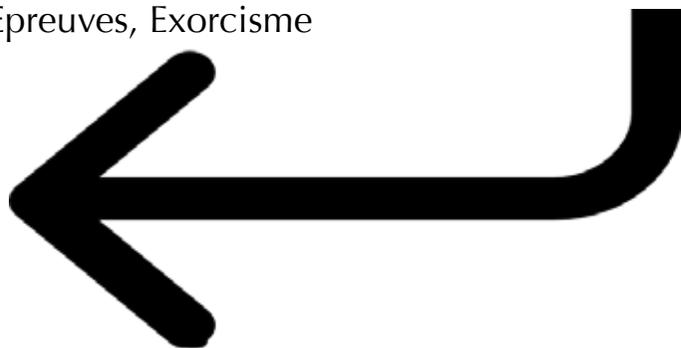




BIBLIOGRAPHIE

Matei Visniec
Le Cabaret des mots

La lettre
Henri Michaux
Epreuves, Exorcisme



Diffusion: **Julien Sauvaget**
0658721326
latypique@gmail.com

Production/ Développement:
Le Monde des Barons Perchés
Solilab
8 rue Saint Domingue
44200 Nantes

Administration: Mathieu Radigue
admdesbarons@gmail.com
Tel: 0642370569

Régie technique: Julien Sauvaget
Tel: 0658721326

Regard artistique: Marine Dubois
Tel: 0681377547

CONTACTS

