



# MITO CIRCUS

UN SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE ET BURLESQUE



*« Venez mesdames et messieurs,  
entrez dans le grand chapiteau du cirque Mito,  
vous allez avoir la chance d'assister au tout nouveau spectacle  
de notre illustre famille ! »*

Collectif Mobil Casbah



## L'intention Mito :

*« On ne sait guère que c'est sur les champs de foire qu'est né le cinéma, longtemps ambulants [...]. Et pourtant, quel meilleur berceau pour l'usine à rêve qu'est le film, que la fête foraine ? »<sup>1</sup>*

Dès la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, les frères Lumière et d'autres inventeurs développent les premiers appareils de prises de vues et de projections de films et de photographies animées. Le cinématographe fait son apparition et les forains sont parmi les premiers à rendre visible cette toute nouvelle invention en organisant des projections cinématographiques dans les baraques d'entre-sort. Le cinéma qui n'est d'abord qu'une curiosité scientifique devient par la suite très populaire, en partie grâce aux forains qui font découvrir le cinéma partout où ils passent. Les cinémas ambulants côtoient alors les cirques traditionnels qui s'installent souvent à côté des forains sur les champs de foire.

À la même époque, l'illusionniste Georges Méliès s'intéresse de près au cinématographe et il commence à incorporer des projections de films à ses spectacles. Son esprit inventif et son sens de l'esthétique l'amènent à développer les premiers trucages au cinéma. Il réalise des centaines de films courts qui sont diffusés un peu partout dans les foires et il participe ainsi à l'âge d'or du cinéma forain au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Viendront ensuite des acteurs-réalisateurs comme Max Linder, Buster Keaton, et plus tard les Monty Python, qui introduiront le burlesque et l'absurde au cinéma avec le succès que l'on connaît.

Tous ces éléments et ces références - les origines foraines et les trucages du cinéma, le cirque, le burlesque, l'absurde - sont omniprésents dans l'univers de Mito Circus. Ils ont nourri les réflexions, ils ont inspiré le travail de création du spectacle et la réalisation des films qui y sont projetés.

**Mito Circus** est une forme artistique qui **associe le spectacle vivant et le cinéma pour entraîner le public dans une fabuleuse aventure entre fiction et réalité**. Le spectacle s'inscrit clairement comme un clin d'œil aux artistes et aux esthétiques du début du 20<sup>ème</sup> siècle, à cette époque où le cinéma et le cirque se rejoignaient sur les champs de foire !

Le spectacle se joue **sous un petit chapiteau** où nous pouvons accueillir jusqu'à 90 personnes confortablement installées à chaque représentation.

---

<sup>1</sup> Collectif, Le Monde des forains du 16<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle, Éditions des 3 continents, Lausanne, 1986, p. 28





## Le cirque et le cinéma Mito :

Chez Mito, la star incontestable c'est Serge le lama. A la fois acrobate, trapéziste, ventriloque et lanceur de couteau, le public vient de loin pour assister à ses prouesses ! Seulement voilà... Le jour du spectacle, Serge n'est pas en état d'effectuer ses numéros habituels, et une fois les premiers numéros de jonglerie et d'acrobatie effectués par les artistes, le programme tourne court... Qu'à cela ne tienne, le cirque Mito en a vu d'autres et il en faut plus pour faire vaciller une telle institution !

Les artistes présents sous le chapiteau (comédiens, circassiens et musiciens) décident alors de se rattraper en offrant au public un spectacle un peu différent. Ils vont raconter, en la rejouant, l'histoire de leur aïeul Pépé Mito, figure incontournable du cirque Mito.

**Grâce à une utilisation ingénieuse de la vidéo, l'action est transposée dans la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle, et les comédiens font revivre avec humour les débuts de Pépé Mito dans le monde du cirque !**



**Les systèmes et supports de projections d'images sont multiples et mobiles :** feuille de papier, multi-écrans géants, sable, plexiglass...





**L**es artistes manipulent les objets, les images et les sons. La fiction se mêle alors progressivement au réel sous les yeux émerveillés des spectateurs, leur offrant ainsi **une immersion magique et poétique dans l'ambiance des grands cirques de l'époque.**



**Les personnages de l'histoire envahissent le chapiteau et prennent vie sous forme de marionnettes vidéo.** On y croise un lanceur de couteau, des acrobates fous, une belle fil-de-fériste, et même des lions...



« *Ça c'est de la vraie 3D !* » nous ont confié des spectateurs enthousiasmés par le rendu des images projetées sous le chapiteau.





## L'implantation Mito:

**N**otre scénographie attire l'œil ! Grâce à l'attention toute particulière que nous avons prêtée à l'esthétique de notre décor, **nous apportons avec nous un univers visuel très reconnaissable**, à la fois beau et intrigant, qui éveille la curiosité et suscite l'intérêt des spectateurs.

Nous installons notre chapiteau, la roulotte, le guichet d'accueil du public, le petit musée de la famille Mito et tous les autres éléments et accessoires de notre petit cirque. Nous pouvons ainsi recréer un lieu de spectacle et de convivialité à partir d'un emplacement totalement vide.

**En 2018, notre chapiteau s'agrandit et nous pourrions désormais accueillir jusqu'à 90 personnes par représentation !**

Il est opaque et s'inscrit dans un cercle de 11 mètres de diamètre. Il faut prévoir un espace d'environ 15m x 15m pour son installation et la circulation autour.



## Les représentations Mito :

Nous proposons jusqu'à **3 représentations par jour** d'une durée de **35 minutes** chacune, soit une jauge de **270 personnes par jour**. Le spectacle est **tout public** à partir de 5 ans.

Notre **équipe en tournée** est composée de **3 à 4 personnes**.

Notre **chapiteau autoporté** peut se monter n'importe où : sur une place publique, un parc, dans une école.... **Il est chauffé l'hiver et climatisé l'été.**



## Les artistes Mito :

- Ecriture et mise en scène : Jonathan Ranger et Sébastien Rouaud
- Comédiens - techniciens : Jonathan Ranger, Philippe Dufourd , Sébastien Rouaud et Samuel Augustin en alternance selon les dates

Depuis sa création, *Mito Circus* a également bénéficié des talents d'Hugo Coudert Vercelleto (Cie Les Maladroits) pour son regard extérieur et sa complicité artistique, de Rachel Flao pour la réalisation des peintures du décor et de l'affiche, de Maxime Héraud pour la construction du chapiteau et des gradins, de Marianne Rouaud pour la confection des costumes et Damien Bossis pour les photographies

## La diffusion Mito

Simon Dèbre

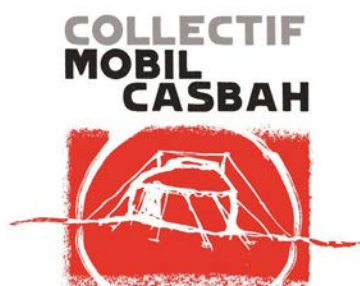
[contact@mitocircus.fr](mailto:contact@mitocircus.fr)

+33(0)6 09 41 66 32

Les photos, vidéo et dates de tournée sont sur notre site internet.

[www.mitocircus.fr](http://www.mitocircus.fr)

...



Collectif Mobil Casbah - 378, route de Sainte-Luce - 44300 Nantes – France

[www.mobilcasbah.fr](http://www.mobilcasbah.fr)